

訪談紀錄表

訪談事由/原因：USR 計畫-老屋履歷 QRC 碼建置。

訪談主題：尋訪神農街的老宅故事系列活動-76 號。

訪談者：蕭百芳老師

文字紀錄者：黃詩涵助理

影像紀錄者：王茗禾助理、陳雯宜老師、方子毓老師。

訪談日期：107 年 07 月 31 日 (二)

訪談時間：下午 05 點 30 分 至
下午 07 點 05 分

訪談地點：聶樓

地址：台南市中西區神農街 76 號

受訪者	姓名：	陳怡錚	性別：	女
	年齡：	約 30 歲左右	現職：	聶樓主要負責人
	E-mail：	samiijheng@gmail.com	聯絡電話：	06-2215795

臉書

聶樓：<https://reurl.cc/g7kEQ>

神農街 76 號故事

在喧囂的城市一隅，需要恬謐的浸潤。聶樓的命名來自希望進到這個空間的人，皆能夠靜下心來，輕聲慢語並享受當下的寧靜與氛圍。

聶樓的店長陳怡錚是萬華人，萬華的陳年歷史風情與臺南的老街風味相映，因喜愛老屋特有時光堆疊的醇厚，再者曾在北部富錦樹咖啡工作過，將經驗移植至聶樓咖啡廳，開始接手經營聶樓，為了讓客人每次進到店內皆有新氣象，不定期會將店內擺設做置換，在未來九月至十一月，預計企劃舉辦兩周年的活動。

從前神農街 76 號總共有五進，現在已切半餘約兩進半的空間，前方第一進做為咖啡廳接待客人使用，後方的經營權目前在慢慢鳩劉峰老師手上，並做為藝廊使用展覽畫作。最初，劉峰老師與其夥伴成立黑蝸牛與慢慢鳩木工作室進駐神農街，黑蝸牛退出後變為慢慢鳩生活木作，最後因劉峰老師重心轉往玉井，而欲將 76 號轉往認識的人接手，接手的其中之一條件便是希望維持老屋原本的樣貌。陳怡錚店長表示聶樓類似家族式經營，之前是由未婚夫的弟弟及其女友在做，背後金主為未婚夫的父親及母親，兩人皆是藝術畫家，與劉峰老師為多年好友，其中未婚夫的父親鄭宏章老師成立「五線譜畫會」。

老屋遇到最大的困境是修繕問題，即使先前劉峰老師已加強老屋結構，諸如採用 C 型鋼架補強，搭建大帆布防止雨水滲漏，目前屋頂仍會每逢下雨便漏水，造成戶外下大雨，戶內下小雨的窘境，嚴重的壁癌、電路的配置，因旺盛生命力而穿牆而出的枝枒等等，皆是急需處理的部分。

訪談情形紀要

✕訪談逐字稿：

(Q：蕭百芳老師；A：陳怡錚店長)

Q：之前有學生來訪問，就他們講的再來問這樣子

A：嗯

Q：記得上次問你，你是二月才下來的對不對

A：對，我二月才下來的

Q：但是你之前應該不是這裡的員工吧？

A：就是之前還不太算是正式的員工，但是就是有持續有再過來這邊看

Q：所以你原本是喜歡老屋嗎？

A：對對，我自己是個人喜歡老屋。因為我是萬華人，我自己本身是萬華長大的，然後萬華也是跟台南非常像的地方，就是很多老屋的房子、老街，萬華到現在都還有三合院跟四合院，就是在台北現在已經很難看到了。所以我覺得應該是因為我從小在那種環境下生長，所以來到台南之後覺得很親切。對，蠻喜歡的。

Q：那你之前是常常來？

A：對常常來

Q：所以就是喜歡這裡的空間吧？

A：對，應該，我之前應該有跟你講說我其中一個partner是我的未婚夫

Q：就是上次你把他叫來的鄭老師嗎？

A：對對對，就是那個

Q：喔喔！

A：他其實是鄭老師的兒子。就是那時鄭道聰老師不是有講？

Q：那時候介紹

A：對不對

Q：對

A：他講所謂鄭老師是指他的爸爸，然後我們裡面那個畫展，我還是把畫冊拿出來好了，上面有介紹（起身去拿畫冊）他爸媽都是畫家，等我一下

A：我講一下這間店其實有點像是家族企業的感覺，那他們爸爸媽媽跟劉峰老師是多年的故交，那劉峰老師想要專心在木工上，所以移到玉井去之後，他們這間店想要給認識的人接手，這樣他們能夠確保店內的裝潢環境還是保持著就是老屋原本的樣貌，這是我們接下店的，算條件之一，那我們當然也很樂見其成，對。

Q：這太重要了，就是想要知道這一點

A：這一點嗎呵呵

Q：然後很好笑欸，上次劉峰老師是玉井，我們沒有一個人記住玉井

A：（翻畫冊）那這位是鄭老師，現在是這個畫會協會的會長，剛接任不久（〔茗禾撞到隔壁桌〕唔唔小心喔）

Q：你不要給人家弄倒了

Q：協會…他是哪一個

A：他是自己創五線譜畫會，但是現在是南方當代藝術聯盟

Q：喔！這麼厲害

A：對對對就是…前陣子才剛展完，你們知道馬芳渝老師嗎？

Q：沒有聽過

A：馬芳渝老師是就是這個畫會的前任會長，然後這次展覽的時候馬芳渝老師是蠻重要的，因為他在台南二中是很重要的美術老師，對對那之前原本是由他來擔任南方藝術聯盟的會長，然後現在換成了就是…

Q：就是未來的…partner的…

A：對，partner的爸爸。然後，應該說鄭老師很多人都認識，就像那邊的，除了鄭道聰老師之外，後面還有一個就是會寫書法的老師也認得

Q：欸…是那個施老師嗎？

A：就是後面有一間那個美術設計

Q：喔喔我知道是那個星藝

A：星藝，對。裡面的老闆，老老闆

Q：老老闆在寫書法

A：對對對然後，爸爸應該比較有名拉，但是這兩位都算是，算幕後金主哈哈對對哈，因為我不是很確定我的partner有沒有很想要就是公開這件事情，所以我們都會直接對外表達我們就是老闆，那他跟他弟弟，他們家只有兩個男生，他跟他弟弟，原本是他弟弟在做，就是你之前來的時候看到的男生是他弟弟。然後第一年的時候，剛開始接手是弟弟跟弟弟的女朋友。

Q：等一下，對不起打岔一下。欸你們採訪的是弟弟嗎？

（茗禾助理回答：就是上來的那個阿）

Q：喔就是你的partner

A：（點頭）

Q：然後我們兩三年前同學有採訪過一次

（茗禾助理：對對對）

A：然後他們兩個長的很像

（茗禾助理：我確定是他）

Q：你確定是他？

（茗禾助理：我確定是他）

Q：真的？

A：真的？

（茗禾助理：真的）

A：因為這幾年陸陸續續，就是這兩年內陸陸續續都有蠻多人就是會來不同的採訪，所以其實可能我們沒有記得很清楚

Q：嗯嗯

（茗禾助理：那送感謝狀咧？我們有送一份感謝狀）

A：喔喔，這我可以再問一下呵呵

Q：呵呵感謝狀那一個

A：這就沒聽說呵呵

A：（翻畫冊）然後這一個是媽媽，對

Q：所以現在就是會當成畫廊是因為

A：應該說後面的畫廊的部分，現在展的是媽媽的作品，但是現在主要的經營權是在慢慢鳩，

劉峰老師的手上，後面的藝廊空間現在是劃分為慢慢鳩的範圍

Q：那那個還是屬於他們的？

A：後面的木工家具都是劉峰老師的

Q：我知道阿上次他們好像說要陸陸續續要撤走

A：噢是二樓，二樓要陸陸續續撤走，二樓現在是倉庫使用

（茗禾助理：以前是工作室吧？）

A：以前二樓是劉峰老師住的地方

（茗禾助理：噢是住的地方）

A：然後畫廊是工作室，以前沒有畫廊，然後是因為他們的工作室移到玉井之後，那個空間空下來，那他們就決定要做藝廊使用

（茗禾助理：那他現在的畫跟他之前那個，就是之前展的是同一個畫展的嗎）

Q：不一樣吧現在是媽媽，換成媽媽了阿

A：就是他們這次的這個南方的展覽結束之後，有部分媽媽的畫撤到這邊來展示，這三幅都在那邊，然後這幅是換掉了，然後這幅也在後面，這幅不是很確定，有一些可能帶回家了，那都是蠻大幅的作品，你們等一下可以去後面看看

Q：那我們原本是想要問你為什麼會想要來老房子，那現在剛好…

A：這是第一個原因拉，第二個原因就是因為不是他們家做什麼我都會很要接受，純粹是剛好符合自己的喜好，對阿就是我喜歡這樣的氛圍空間，然後就是也不排斥做咖啡店的經營，我之前工作的地方也是一個咖啡館，我之前是在富錦樹工作，然後他是一種複合型態的店面，就是它的後半段是咖啡廳，前半段是所謂的懸屋頂，然後我們的集團是有點像是臺日交流，它會舉辦很多台灣日本之間的活動，然後那時候在裡面就是學到蠻多東西，然後也剛好是自己喜歡。

Q：所以就把經驗弄進來這裡

A：嗯，差不多，嘗試中，希望

Q：你應該是，原本學設計吧？

A：嗯嗯我原本是學設計，但我覺得是數位媒體設計，就是都是在電腦上的

Q：喔，那這樣很厲害啊

A：沒有拉哈哈

Q：哈哈

A：但是就是如果沒有電腦，那就什麼都不行，跟一般人所想像的商業設計，或是很會畫畫，有點不太一樣

Q：那個我知道類似新媒體吧

A：算是，它的領域其實還蠻難界定的，畢竟現在像AR開發之後，AR也算是在我們系所新的領域。

Q：所以你會AR嗎？

A：我們那時候只有接觸到一點點，因為我畢業已經是四五年前的事了，四五年前AR那時候還不盛行，那時候才剛開始，就是IPHONE那時候才出到4而已，所以其實那時候在平板上，就是電子互動繪本是比較流行的

Q：對對對，那一陣子

A：繪本或是遊戲，虛擬實境也有，那時候就是比如說我們做了一個實體的東西，但是你用平

板擺上去，它會跳出一些不同的立體3D的人偶之類的，類似像那種的也是有陸續在開發中

Q：所以你會那種嗎？

A：這個我只有接觸到一點點而已，那寫程式畢竟還是要商管

Q：我們剛剛第一間是去辛記，那辛記旁邊有一個橫巷，然後其實今天跟辛記聊了裡面的空間，就覺得很好玩，其實剛才去看，他們是53跟55號，但是他們選擇把53號租出去

（雯宜老師：以前）

Q：對，不是55號，為什麼？因為它橫巷旁邊有三個門，你等等下去看，很好玩

A：喔我知道那個橫巷

Q：對，那三個門第一個是第一進的出入的門，第二個門很高唷，它是爬到二樓的門，很長，對今天才知道那個門是那樣子，第三個也是，小小的門，就是後面的

A：三進的門

Q：對，所以如果他租那間出去，他完全不需要就是住戶可以自由的出入，因為他就分三段出去

A：這樣很好很方便

Q：很方便阿所以蠻有趣的，然後你剛好可以看到側面，如果你在晚上，我覺得用光雕就行了拉，可以用光雕表示這是清朝街道，然後這邊是一進，然後這裡是一般貨物，然後中間有一個中庭，然後後面是住戶或者是堆貨物的地方，然後在後面就是港道，然後稍微用光雕去做晚上走過去

A：晚上應該會蠻立體的

Q：對，大家就知道原來神農街以前在清朝時就這樣子了，我是覺得那個很適合拉，那剛好是那個屋主人很好，就辛記的老闆，他也很願意

A：感覺還不錯

Q：感覺還不錯齣，所以我們一直在做

A：希望希望

Q：對阿，然後聽到你會新媒體，好開心唷，我們一直在找技術，其實光雕比較容易拉，光雕我們南臺以前有老師曾經在海安路做過光雕，他們有一個海安路踩街的那個，然後曾經有做過光雕，那對於建築物這樣子一種類似介紹式的，我們還在想當中

A：加油

Q：這樣子比較能把神農街介紹出來，不然很難拉

A：其實國外很多這樣很有歷史的建築物上，也都是會用很多光雕的技術

Q：然後讓人家認識那個地方

A：或是純粹租給一些廣告媒體，但是國外的廣告都是蠻有創意的那種，我覺得還不錯

Q：太開心了，所以，然後，好了，然後我的問題已經解決掉一半了，因為已經知道你為什麼會下來，所以你現在是什麼都要做，因為你要學會做咖啡

A：嗯！咖啡、甜點，然後就是要開始零售的部分

Q：就是零售包，就像那樣子，還有未來婆婆的

A：嗯！就是展覽介紹阿蠻多東西都要學，現在還要包含老屋修繕，這有點太難了

Q：上一次我有聽到你說要修老屋，我就在想哇那你的金主在哪裡？現在知道了，因為修老屋真的是無底洞阿

A：我們現在其實不太有經費可以修，因為我們屋頂這邊是用瓦片的那種傳統的屋頂，就是很

像以前廟宇的那種，然後，它其實上面屋頂的結構非常的不穩，就是你完全沒辦法踩在屋頂上去修漏洞的那一種，它的結構就是已經軟掉了

A：天頂的正上方有破了一個大洞，那那個這種的屋頂結構只有要破洞，要修就是整個打掉重做，而且現在會修這種兩三百年老房子結構的師傅其實不多，那如果真的要修，又會是一筆蠻大的開銷，對阿，所以我們現在都是用很陽春的方式來防水，我們現在就在上面架了一個非常大的防水的帆布，都是靠劉峰老師那時候來幫我們用，就是用鋼骨結構把它撐起來，然後讓整片的防水布可以覆蓋的範圍，但是，因為防水布久了，下雨什麼的，它就會貫穿，所以漏洞的部分，像之前連日暴雨的時候，我們裡面也會下小雨，這個部分，這邊樓上，然後我們也只能先在樓下先用水桶接，就是蠻陽春的方式

Q：所以你們這個要上二樓的口是在前面？

A：天井，是有玻璃的那個，我們是用梯子，架梯子，然後爬上去的方式，以前那邊有樓梯阿，不過現在都拆掉了

Q：那樓梯是直線上去的那個嗎？

A：對，但是我們這棟不知道為什麼它是，樓梯是在中間，其他間我有看過，它都是在旁邊靠牆

Q：對

A：像隔壁74的樓梯是在這一面（比左邊）的牆壁，我也不是很確定它的結構為什麼是在正中央，然後隔壁因為它的二樓只有保留前面三分之一的部分，它的這邊是打掉的，所以結構上好像每間房子還是有點不太一樣

Q：有這種算天井，小天井

A：對小天井

Q：像辛記他們說也是，好像53號，他說他們來的時候小時候也是這樣一小塊

A：嗯嗯一小塊

Q：但是後來那個成大的建築他們說好像整修的時候，他們把它整個挖掉，所以他們現在是

A：一大片整個空空的

Q：對哈哈

A：那他們的二樓都還是可以上去？

Q：欸沒有，他們二樓很帥，就是只有那個樑而已，那現在沒有，他是想說他兒子是希望說

A：就是等於把它打通拉，有種像是挑高的感覺

Q：對阿對阿就這樣，然後他們是想要在整修可以爬上去，然後多一個空間這樣子，不過，不過這樣子老屋的經費真的要蠻大一筆支出

A：對阿，而且我們這邊的二樓我們還沒有測試過它的承重量到底有多少，通常我們不會有超過兩個人以上上去，還是會怕危險

Q：喔喔

A：而且你看那個，就是C型鋼它那個是後來劉峰老師加做的，他就是怕說，比如說像之前不是有大地震嗎，還是就是架一下就是這種的

Q：C型鋼

A：會比較穩固一點，就是加強結構

Q：我現在看一下，感覺你們這一側的好像，跟對面那側不太一樣，對面那側好像他們房子主樑是貫穿的，這邊比較看不出來

A：我們這邊應該還是有所謂的主樑是貫穿的，但是可能因為像我們隔壁就打掉了，隔壁就是空屋嘛

Q：對

A：所以可能就是已經有被切斷了

Q：所以他們就是說以前這樣蓋的房子，這樣蓋的好處是以前九二一的時候為什麼這邊完全沒倒，大家是銜接在一起的，然後它會互相緊密結構是比較強的

A：有可能

Q：所以全部都沒倒

A：因為這種以前的房子應該也沒有在講究打地基這種事情，就是沒倒也是蠻厲害的

Q：對阿所以這個地震要趕快跑，發現欸沒倒，所以發現大家整個樑是銜接在一起的

A：嗯嗯

Q：就是從第一棟到最後一棟

A：應該還是有一些樑是有貫穿，但是因為像隔壁是都已經打通了嘛，所以就不是很確定，它沒有打掉的部分是有所謂的主樑存在，還是已經被切斷了

Q：嗯嗯，所以你對這棟屋子的歷史不太知道？我的意思是

A：再往上回溯有點難

Q：哈哈對阿對阿因為看起來你們後面是日治時期這樣再重蓋的

A：後面嗎？

Q：對，這個應該就是原本清朝時候的空間，那後面那個因為已經洗石子，所以應該是重蓋，像太古，他們也是後面大概六十年，前面一百多年

A：喔喔

Q：然後我剛剛問起來蠻有趣的，就是採訪很多家，然後還有看之前二十年前成大他們的一些報告，他們都說後面二進都改建了，很多都改建了，所以我們要問他們說，為什麼蔡師傅你們是二進要把它改建這樣，然後他們就說因為已經爛掉了，然後我就說，這裡為什麼不改建，他就說因為還很好，很勇這樣子，所以我後來覺得是那個鄭老師，鄭道聰老師的想法，就是整個主樑是銜接在一起的，這個一進這邊，後面是各家愛怎麼蓋就怎麼蓋

A：喔喔，不然就是應該還有另一種說法，就是前面是當店舖使用，後面是住家

Q：對

A：住家就會比較常有人在，而且你就是住家很多，像劉峰老師之前是住這邊的樓上，他們的樓上就是常常要這樣上上下下，所以就很需要補強，可能就是都是之後才又重建

Q：所以就是有的人會重蓋了，如果太爛了就是重蓋了，像這邊二進，或是這個磚造的，就比較少是清朝，例如抹白灰的那一種

A：其實，它後面，我覺得應該是只有牆壁是有塗上水泥去加做，然後再上漆

Q：嗯嗯

A：因為像這種以前的牆壁都是泥土混合，像稻殼阿牡蠣殼阿之類的塗上去，所以就很容易脫落，所以這邊的落塵就會很嚴重，所以這邊還是不時會有一些灰掉下來

Q：所以這也是我們鄭道聰老師那一家的問題，因為我們以前是直接進到他們的二樓，那我們現在是在他們家的二樓開展覽，然後像你說的原本都是白灰的，然後那個有點壁癌，有什麼東西都沒辦法，所以他們就是整修那個，好像是把所有白灰刮掉，露出這個再上漆，上亮漆

A：就是需要這樣，我們其實你看到那邊的牆壁有亮亮的，都是已經有上保護漆，去避免落塵，

不然就會很嚴重

Q：嗯嗯

A：這邊都是後來劉峰老師加強的，不然就是你看像那一塊的牆壁，其實已經有生一些黴菌，就是所謂的壁癌，因為那部分的牆壁，跟隔壁是同一面牆，那個地方只要下暴雨的時候，那邊就會變小瀑布，會沿著牆壁一直往下流，然後那邊有一些很斑駁的痕跡，全部都是，如果你真的有上水泥然後有上漆的話，那邊就是壁癌超嚴重的一區，但是因為還是保留原本紅磚牆的結構，之前有上過漆，所以才沒有到那麼嚴重，

Q：那下暴雨的時候，你們這裡就沒有營業，會滲水之類

A：對，基本上那桌是荒廢狀態，蠻可惜的，那沒有辦法，就是對客人會很不好意思

Q：然後其實像那個圓的這一塊，以前可能是門

A：對，以前，像我跟隔壁的阿龍哥，就是隔壁的老闆有聊過天，那其實這邊也是，他說以前他們那一間，然後我們這一間，跟阿朗基那間，還有隔壁那一間是打通的

Q：對，鄭老師他們那個也是，他們其實原本都有門，也是互通的

A：我們有在想因為它的就是你看那個磚，其實被切割得很不平整，有的是很小塊，所以我們就在想說，那麼門很可能不是當初建造的時候就有的，而是後來買下來的地主打通的，就是為了要讓這幾棟可以比較來去方便

Q：嗯對，應該是都同一個老闆買的啦

A：因為如果這邊都是經商的地段的話，就是所以的大地主應該就會把它全買下來，然後這邊以前都是店鋪，所以櫃台大概會在這個區域，然後去倉庫什麼的，從這邊上去也方便，然後後面就是住家使用，對阿

Q：然後我看那個成大的報告，它是說因為對面已經是二進，這邊應該是四進到五進，因為到了應該說清朝末年，他們其實就已經分家，分家基本上已經分為前段跟後段，所以這邊基本上是二進二落到三進的格局

A：嗯嗯差不多

Q：大概是這樣，但是這邊的生活環境比那邊好，比如說你們家的中庭很大，那邊就很小阿，那邊很小

A：我有聽說對面的比較短

Q：對，比較短，對阿所以這邊的大概都是比較有錢

A：比較有錢來住的是不是

Q：所以你們的中庭，就是幾乎是他們的第一進

A：他們的第一進也不短欸？

Q：很短阿

A：那大概只有我們店鋪的三分之二而已

Q：差不多啦所以就是很小阿很短阿，對所以這邊是有錢人，所以蠻有趣的

（雯宜老師：後面那條巷子？）

A：他會通到…

Q：佛陀港，他們這一邊的後院是佛頭港的碼頭，對

A：我們這一側最長的是五進

Q：對

A：我們這邊大概只有兩進半而已，一半是跟後面共用的，只有圍一條布幕而已

Q：真的唷？

A：對阿，可以去看看

Q：好好玩唷怎麼會這樣

A：那邊的那個紅磚底下都很窄，但是我們的樑現在有補強過了，之前劉峰老師有加強過，但是這些樑全都還是原木的狀態，那你看現在那個區塊的話，那邊很常會漏水，

Q：那些已經是破洞的

A：對，樓上的地板其實是已經有在加過一層

Q：我這樣看可以理解太古老闊說的，他的意思是說他來的時候都是這種瀝青色的天花板，然後他不喜歡覺得太暗了，你知道他跟他哥哥兩個人做了什麼事，就是每天爬上去，借了鷹架，你知道用那個

A：砂紙阿

Q：對然後用那個砂紙機去磨掉，磨出現在木頭的顏色

A：我們其實也不是很確定這個漆到底是什麼時候上的

Q：他們那個是瀝青，然後是以前那個防水，防潮的一個概念，但是他們因為年久失修已經沒有那個功能，所以他們就是把他抹掉

A：然後像比較後面那個是斜的

Q：對

A：所以他後來還是有一個加布把他撐著

Q：所以為什麼它會是斜的？

A：我覺得應該是久了

Q：斜嗎

A：有可能

Q：但是你看下面那個短短的那一塊，它有斜的密合，會不會是因為它整棟一起蓋，那它用到這裡就開始斜

A：也有可能，它可能加過房屋有一些修繕方面的問題

Q：所以其實你們這裡完整保存五進

（方子毓老師：兩進半）

Q：那你知道嗎？他們現在其實是這樣子割，後面是那一家，這邊是這一家欸

（方子毓老師：嗯）

A：是兩家不同的人家

Q：用這塊布欸

（方子毓老師：以前都是同樣的嗎？）

Q：以前都是同一戶人家，但是我看到調查就是民國，光復後陸陸續續都已經變成前面跟後面

（方子毓老師：嗯嗯）

A：分家了

Q：就已經分家了，家人就都已經分掉了

（方子毓老師：所以他們那邊就再開一個前門）

Q：他們本來是這一個房子的後門，他們現在把它變前門，那就這樣

(方子毓老師：喔喔了解)

A：對，所以那邊變成他們的前門，然後這邊變後院，然後廁所也都是後來才蓋的，你看這種磚，就是後來才有的

Q：對啦對，那是後來才有的

A：以前的磚應該沒有這麼厚

Q：對對，阿然後這個門板是原本就有的嗎？

A：這個應該是劉峰老師弄的，就是為了從樓上架下來，然後讓中間有個區隔

Q：那就是變成它原本的樣貌

A：嗯不是

Q：因為它蠻高的，我在想是不是

A：應該不是，因為這個布幕是我們來接手之後才弄上去的

Q：所以它之前根本不想要弄布幕，那所以那邊那戶人家也就這樣子

A：對對，有時候會看到他們家的狗狗在那邊，因為如果不隔的話，很多客人來上廁所，就會直接看到人家家裡面，就會有點不好意思，所以還是把它遮起來好了，不然突然走出來人家會嚇到

Q：所以他們的這個，可以偷看一下，他們的樓上好像也沒再用吧

A：這我不是很確定，這看起來是沒在用

Q：嗯嗯很有趣

A：再上去的磚那個是比較厚的，那個都是後來才弄的，只有底下比較長的磚是以前的，上面都是後來加的

Q：這個是舊磚吧？

A：對

Q：所以才會有這條黑線

A：但是這個結構其實也不穩

Q：然後你們家這棟房子還蠻好玩，你看那個樑橫出來，你們鋸掉這樣

A：但那個被白蟻蛀過，然後像隔壁的，就是老房子的問題，植物會穿牆，就是以前不是用水泥土，它都是用泥土跟牡蠣，那個對植物來講都是營養，所以植物的根就會很容易直接穿過來，那個是還好，隔壁已經是拆掉的，不然像房屋結構，像我們兩棟中間的牆壁應該會崩塌

(方子毓老師：牡蠣殼跟稻殼)

Q：對阿

A：以前的人都這樣，或是加糯米，讓它有黏性

Q：那個臺灣第一牆，就是那樣子

A：那個維修真的很麻煩，下雨就會被蛀蝕掉、被沖刷掉之類的

Q：嗯嗯

A：你看像水泥就是嗯嗯比較牢固，在以前沒有水泥

Q：以前就只有天然的，這樣想也比較好，環保

A：但隔壁一直是空屋，放置狀態，其實我們也有點傷腦筋，因為他們植物一直都不處理，就會從我們的牆壁這樣穿過來

A：就會讓我們有點困擾

Q：所以這邊的牆基本上是共用的

A：對，基本上，而且你看這個有孔隙的阿，都破得差不多了，其實可能在劉峰老師在上保護漆之前，它就已經呈現孔洞的狀態，因為畢竟都是很老舊的老房子

（方子毓老師：那保護漆是沒辦法阻隔它穿牆？）

A：嗯嗯沒辦法，保護漆畢竟太薄了

A：對就是陸陸續續開過去，再陸陸續續關回來這樣子，比較麻煩，這是我們另外一個問題，因為我們有中庭的關係，一定會有蚊子跑進來

Q：然後現在這個布置，你們會定期換嘛，因為上次這個

A：對，上次這個是在這邊，應該說可能一段時間我們會想要換個位置，還是讓店裡有個新的氣象

Q：然後劉峰老師的桌子還是會都留下

A：對，畢竟他的桌子都是老建築的材料

Q：對阿，都是老建築，蠻好玩的阿

A：那個是窗框，然後上面是加比較現代的就是那個木材，但是你從下面看還是可以看到玻璃，就是窗框的玻璃其實還在

Q：那是窗框欸

A：嗯，那是窗框，整塊的窗框

Q：剛剛想說那個到底是什麼家具的那個，甚至我還想說是什麼桌子椅子

A：沒有沒有那是窗框，所以他會有那個軌道，就是放上去卡榫的軌道

Q：然後那個沙發也是舊的

A：沙發的話，這麼我可能要問一下，我不確定是劉峰老師留下來的，還是就是他們家買過來的

Q：嗯嗯那些椅子也是他弄得嗎

A：椅子嗎，這是後來我們再把它包一層，因為他原本的皮是長這樣，因為這種老椅子，他的就是皮的部分要送修有點麻煩，因為他是整個釘死在裡面

Q：嗯嗯，這是你們家的

A：嗯嗯對所以只好手動修補

Q：那麼這個呢？

A：桌子嗎

Q：對

A：桌子也是劉峰老師他自己做的

Q：所以它原本是一個鏡框吧？

A：這一張我不是很清楚，但是它的結構也長的蠻奇妙的

Q：對，它跟它有一點異曲同工之妙

A：但它有一個小抽屜，但它中間有一個很像柵欄的小東西

Q：對，所以

A：我們也在想，不知道它的前身是什麼

Q：很難想，本來想說是那個關小孩的

A：應該不太像

Q：可以圓的又很怪

（陳雯宜老師：輪子嗎）

Q：不是，不太像，然後那個門，外面那個門也是他找木框來組合的嗎

A：對，基本上劉峰老師很多的木材都是老建築的，樓上倉庫其實也存放了很多就是老窗框之類的

Q：那問一下那個椅子也是他做的嗎？

A：椅子是爸爸做的，鄭老師做的

Q：比較不像是劉峰老師的風格，我還以為是你做的欸

A：可能是鄭老師的兄弟，也有可能是鄭老師

Q：喔好，鄭老師就是你未婚夫的爸爸，但是看不出來是鄭老師做的，因為我覺得它像是年輕人做的，因為色彩比較多，比較像女孩子會弄得樣子

A：應該說比較童趣一點

Q：對對對

A：我們中庭的椅子後來也都換成這一種，本來是一種很復古傳統中式圓的有靠背圓弧形的那種，但是是因為那種椅子放外面淋雨的話會不好，而且它的椅腳會裂開，本來總共有五張吧，後來其中兩張就是都年久失修，就幫搬到樓上去

Q：對齣，中庭會淋雨

A：對阿，所以下雨天就要趕快衝出去把鳥跟椅子都移開

Q：那邊那張椅子感覺是有包皮的，那可以淋雨嗎

A：沙發嗎？

Q：對阿

A：沙發是最近才移到那邊去的，我們原本是放在外面有個小小的空間，那我們後來有把那邊做一點小小的變更，那目前還沒有決定它的去向，有可能之後會搬進來放在角落裡

Q：所以這邊所有的布置都是你用的嗎？

A：沒有沒有，就是我們有幾個partner會進來幫忙弄

Q：就會討論這個應該要移到哪裡

A：對對或是臨時起意，我們來移一下好了，我們就去移了，蠻隨興的

Q：所以你的partner就是你的未婚夫，他的爸爸、媽媽

A：對，還有弟弟，跟弟弟的女朋友，之前是弟弟跟弟弟的女朋友在經營這間店

Q：確定？（問王茗禾助理）

（王茗禾助理：確定可能是錯的吧）

A：哈哈

Q：哈哈

A：像是菜單上的，就是你們看到的這些品項，其實在弟弟經營的時候就差不多定型了，那我們後來才加上一些比較新的菜單，或者有做刪減

Q：所以弟弟現在沒有，都不會過來這裡了

A：還是會，但是因為他現在有另外一個

Q：工作

A：對，他是一個樂團主唱，那現在樂團小名氣，那他就是要負責去處理樂團方面的行政事務，或是巡迴表演之類的

Q：嗯嗯

（王茗禾助理：那應該是弟弟，因為我知道還有一個女生在那邊）

A：我拿照片給你辨識一下好了

（王茗禾助理：老師你看一下五條港網頁就有了）

Q：我覺得不太像那個拉，因為我覺得那個，比較那個，他…

A：這張有點糊，中間是兩兄弟

（王茗禾助理：應該是左邊，只是真的好糊）

A：這個是弟弟的女朋友

Q：你看是不是她

A：這是弟弟還在經營的時候，然後這個是弟弟，這兩個是同一個人

（王茗禾助理：好不像唷呵呵）

A：弟弟有戴帽子，然後這個是弟弟，這是我partner

（王茗禾助理：怎麼看都像是左邊的）

A：左邊的嗎

（王茗禾助理：對阿但是應該不是他，因為如果上一個經營的是弟弟的話，應該是弟弟）

A：嗯嗯應該是

Q：我是覺得同學的照片，弟弟比較有感覺不太像上次那位

A：其實之前他就不太常在來，因為他現在還在唸碩士，在林口

Q：好辛苦唷

A：因為比較遠，不太常會回來的樣子

Q：那個應該在哪裡啊？

（王茗禾助理：老屋）

Q：在老屋，他一定要找照片來給你看，唉唷你找到了

A：這個是弟弟！弟弟比較常戴帽子拉，也是辨識的方式之一

（王茗禾助理：我們之前就有來採訪過了拉）

A：對他之前有跟我說，之前蠻常有接到採訪

（王茗禾助理：對阿對阿）

A：之前的店長是他

（王茗禾助理：可是我覺得比較像這個，呵呵呵）

Q：他們兩個是雙胞胎嗎？

A：不是不是

Q：那他們真的長的蠻像的

A：但他們差一歲而已，所以是蠻像的

Q：是蠻像的

Q：然後那個你們還有要問什麼嗎？

（王茗禾助理：嗯…剛剛有想到突然又忘記了呵呵呵）

Q：如果要採訪的話，不用採訪弟弟了齣？還是要採訪弟弟？

（王茗禾助理：我覺得如果有機會的話，覺得整個partner一起來討論，我覺得會比較，那感覺還不錯，就是一起來分享的感覺）

A：嗯嗯

Q：嗯嗯

（王茗禾助理：主要還是要劉峰老師拉）

Q：應該是他們有辦活動，然後我們來參與這樣子

A：噢我們的活動嗎

Q：對對

A：接下來比較盛大的活動應該是兩周年，紀念的時候

Q：喔喔兩周年

A：可能會是十月之後吧，九月十月，或是九月十月十一月之後，還在討論中

Q：還在討論嗯嗯，那如果要採訪劉峰老師的話，要怎麼連絡他比較好

A：阿你等一下

A：然後其實這個名片一直沒有更新，然後他們現在移到這個地方，但這一張我們只剩下最後一張，所以看你們要不要用拍的，然後上面的這個名字，是劉峰老師的老婆，他們現在在玉井有一個生態村，叫做阿南瑪，那可能因為她有興趣靈修的部分，那剛好劉峰老師也需要一個比較大的場地可以去進行木工，所以他們後來是移到了玉井，做了一個生態村，可能還是有其他的合夥人，這我不是很確定

Q：嗯嗯

A：然後我們聯絡的方式基本上都是透過劉峰老師的老婆

Q：嗯嗯，就是找她就知道

A：基本上劉峰老師不太管行政方面的事，直接找她比較快

Q：了解，那你們還要問什麼？

（王茗禾助理：如果在問到更早之前，你們知道嗎？）

A：我知道的有限

（王茗禾助理：我知道之前的就是好像叫做黑蝸牛與慢慢鳩）

A：那個是木工工作室的部分

（王茗禾助理：不是還有另外一個partner嗎？）

A：有，林先生

（王茗禾助理：慢慢鳩是劉峰老師的嗎？）

A：對對對

（王茗禾助理：黑蝸牛是另一個是不是？）

A：黑蝸牛的部分我不是很清楚，如果要問黑蝸牛的部分，我不是很清楚，但是就是黑蝸牛還是有很多人就是有一些海報之類的會寄到這裡，他們會寫76號藝術空間

（王茗禾助理：那他現在主要是做什麼？）

Q：他就不知道了你還問

（王茗禾助理：呵呵呵）

A：沒關係，其實我也蠻好奇的，但是就我們也沒什麼機會可以遇到

Q：那你們之後盛大兩周年的時候他們會來嗎？

A：應該是會，我們會邀請他們，但是至於要跟他們聊聊以前事情的話，目前還沒有這樣的機緣

（王茗禾助理：那你們為什麼要取名為聶樓？）

Q：聶樓？有拉他有寫啊

A：聶樓嗎，其實取叫聶樓，樓這個字其實就很符合老房子的氛圍，以前不是很多就是清朝時期有很多什麼樓什麼塔的地方，然後聶的話，就是它有三個耳，就有一種竊竊私語，就是算是比較像是，輕聲細語的感覺，那我們會比較希望進到這個空間的遊客也好，或者是附近的居民也好，或者是我們的朋友也好，進到這個空間就可以靜下心來，然後就是放低音量好好享受這個氛圍下的感覺

Q：嗯嗯

A：然後再加上之前partner比較喜歡音樂方面的東西，所以我們放的音樂，就會比較偏向輕音樂

Q：還有嗎？

（王茗禾助理：可能先這樣）

Q：沒有的話就先讓店長去忙，謝謝

A：那回收了幾份問卷，那他們那邊統整出來的一些結論，那你們會有興趣知道嗎

Q：可以嗎

A：他們都覺得神農街吸引他們的地方，就是歷史環境、建築、傳統產業，有少部分的人是選文創產品，但主要都是環境跟傳統產業的部分，然後神農街遊客最不喜歡的就是百元販賣機跟夾娃娃機，但是有不少人選擇傳統產業和小吃這一點，就是大家蠻驚訝的，但是傳統產業指的是什麼，遊客也沒有具體的指出，然後神農街未來加強的部份的話，其實大部分的遊客還是會希望百元販賣機消失，然後可以多一點歷史資訊和文化的由來的部分

Q：那跟我們做那一個，有點不太一樣

A：如果有空的話可以幫我寫個幾張，份數有點多，我怕我發不完

Q：應該是說我們是讓同學來這裡上課的時候，然後他們去給遊客寫

A：之前小朋友好像有給我寫過，就是寫對海安路的

Q：對對那是海安路的

（王茗禾助理：老師是我們）

Q：然後神農街也有寫過，然後我印象中那時候因為販賣機多的時候，他們居然那時候的風氣是，講到神農街你會想到什麼，居然是百元販賣機

A：哈哈這其實是有典故的，就是你們有注意到巷口有一台鶴百貨

Q：那是它第一台

A：對，它其實是台灣販賣機的第一台

Q：它是全台灣第一台嗎

（王茗禾助理：是是它是阿）

A：所以大家對神農街的印象才會是販賣機

Q：然後再來是因為我帶學生來，不知道為什麼百元販賣機會這麼吸引他們，一盒一百塊，但是每個人都投錢，包括這些人

A：應該說它的出現，讓附近的居民或是遊客覺得稍微有點突兀，但是這個東西是沒有出現過的，所以新奇感好奇會蓋過覺得突兀的地方，我覺得這應該是主要原因拉

Q：不是不是，我覺得不是

A：他們感覺還蠻想嘗鮮的，遊客，我覺得

Q：不是，我覺得是因為現在年輕人，我是說他們這一輩的想法他們是來神農街不知道要買什麼

A：喔喔有可能，然後也不知道能消費什麼

Q：對那他們唯一能消費的就是販賣機，就會想要去投一下，而且他們有賭的想法

A：嗯嗯

Q：他們都想要在鶴百貨裡面弄一點大的東西出來

A：因為鶴百貨也是年輕人弄出來的

Q：對，所以這些年輕人會去投販賣機的想法是這個樣子，然後那個時候我看到販賣機前面站了七個小孩，然後每一個人都去投，所以這個是我們那時候去拍出來的神農街所有的販賣機

A：那時候真的很誇張

Q：這還去年的，但是現在有點退燒了拉

A：嗯嗯

Q：然後現在是變成夾娃娃機出來了

A：夾娃娃機現在也要退燒了

Q：對阿

A：希望趕快退燒

A：然後基本資料的部分，很多都是從非台南市區來的遊客，很多都是朋友推薦，而不是網路推薦

Q：我們上次花燈也是有做問卷，有一個遊客是從飯店推薦他來的，他就建議我們說跟民宿合作

A：其實民宿也很需要這些資訊，可以給房客一些吸引招攬客人的方式，幫他們準備周全，就是只要幫他們選好住的地方，其他的安排行程之類的

A：蠻多人來到這裡，還有去其他的街區

Q：嗯嗯

A：然後五六日是到十點

Q：所以以前你們到四點而已耶

A：嗯？沒有啊以前到八點

Q：是嗎，但是我記得他們來採訪的時候是到四點

A：應該是因為那天剛好有事情

（王茗禾助理：沒有阿沒有到四點）

Q：是喔？

（王茗禾助理：我知道他們到晚上都還有）

A：嗯嗯之前平常會到八點，之前都是固定十一點到八點，但是十一點後都沒人，所以全部往後延

（王茗禾助理：所以現在是到九點？）

A：嗯嗯對到九點，五六日到十點，然後都是下午一點開始，這樣我們比較方便，才不會一直在那裏空等。

（陳雯宜老師&王茗禾助理：謝謝店長）

✕訪談照片精華紀錄：



圖一：採訪陳怡錚店長



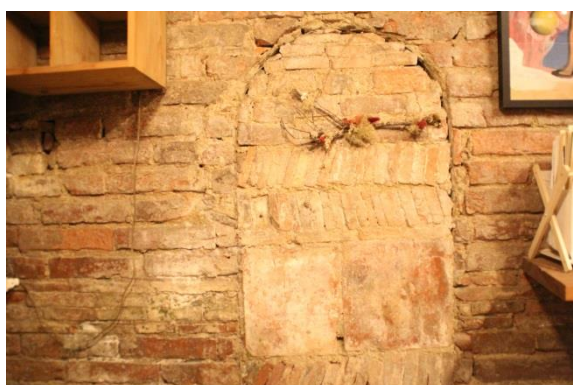
圖二：攝影及記錄



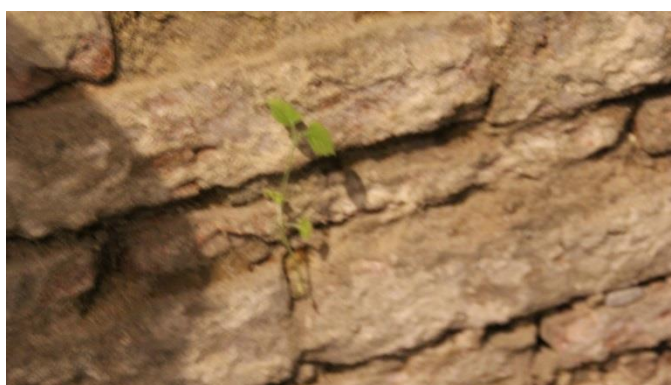
圖三：陳怡錚店長介紹鄭老師畫冊



圖四：陳怡錚店長介紹房屋結構



圖五：店內老屋修整的痕跡



圖六：店內破牆而出的新芽

✕訪談影片紀錄：